

# Eenakter

Dit project geeft studenten de kans om in een theatermedium te werken (wat goed zou kunnen passen bij de ELA-standaarden) om hun begrip te tonen van hoe of wanneer bedrog plaatsvindt, hoe te reageren in een dergelijke situatie en de mogelijke gevolgen van bedrog.

## Subconcept(en) integriteit

Vriendelijkheid

## Project tijdsbestek

25-30 minuten

## Benodigde materialen

- ❑ Papier en schrijfgerei voor toneelschrijven. Kan ook een computer gebruiken als u een technologie-/toetsenbordcomponent wilt integreren.

De leerlingen werken in dezelfde groepjes waarin ze zaten voor de T-chart-activiteit in les 4. Ze gaan een kort toneelstuk in één bedrijf schrijven over de impact van bedrog. Leerlingen moeten ten minste drie personages in hun spel hebben en het stuk moet 3-5 minuten duren. Als je de T-kaarten nog hebt hangen, kunnen leerlingen door het klaslokaal lopen en de posters lezen voor voorbeelden van bedrogsituaties en mogelijke gevolgen waarover ze kunnen schrijven of die ze zelf kunnen bedenken.

Laat de leerlingen een alinea schrijven waarin ze het situatievoorbeeld uitleggen. Kies vervolgens 3 karakters (echt of denkbeeldig) en geef ze sprekende rollen. Het 4e groepslid kan dienen als verteller of als regisseur. Deze persoon moet een actieve rol spelen in het stuk, ook al spreekt hij/zij niet rechtstreeks tot het publiek.

Studenten kunnen het One-Act Play-sjabloon gebruiken of hun toneelstukken op notitiepapier schrijven. Plan om 2-3 dagen aan dit project te besteden, aangezien studenten tijd nodig hebben om te schrijven, repeteren en optreden (voor alleen de klas of voor een andere klas). Als de leerlingen hun script hebben gedaan, verzamel ze dan om fotokopieën te maken, zodat iedereen zijn eigen exemplaar heeft.

## Afronden:

Het is aan de leraar hoe en wanneer studenten hun toneelstukken moeten uitvoeren; ze kunnen één keer per dag worden uitgevoerd om tijd over te houden voor discussie of allemaal tegelijk met een algemene discussie erna. Ze kunnen worden uitgevoerd voor andere klassen of klassen om discussie over spieken in hun lessen op gang te brengen. In ieder geval kan het leuk zijn om de directeur of andere beheerders of zelfs ouders uit te nodigen om mee te kijken.



AANGEWZEN DOOR  
CASL  
ALS EEN AANBEVOLEN  
PROGRAMMA VOOR  
SOCIAAL EN EMOTIEEL  
LEREN.

De Collaborative voor academisch, sociaal en emotioneel leren (**CASEL**) beoordeelt sinds 2003 evidence-based SEL-programma's. Vriendelijkheid in de klas® voldoet aan CASEL's SELECT-programma en is opgenomen in de CASEL Gids voor effectieve sociale en emotionele leerprogramma's.

Vriendelijkheid in de klas® voldeed of overtrof alle criteria van CASEL voor hoogwaardige SEL-programmering. Kindness in the Classroom® ontving CASEL's hoogste onderscheiding voor hoogwaardige SEL-programmering.

<https://casel.org/guide/kindness-in-the-classroom/>

**RANDOM ACTS OF KINDNESS**  
FOUNDATION®



TITEL VAN HET SPEL: \_\_\_\_\_

SITUATIE BESCHRIJVING:

CAST LIJST:

Toneelaanwijzingen voor de opening van de voorstelling:

Karakter	Dialogoog



Karakter	Dialogoog

#### Tips

- Stel de scène in waar de actie plaatsvindt.
- Gebruik haakjes [ ] om je personage richtingen te geven en hoe ze hun regels moeten zeggen
- Er kan tijd verstrijken in je toneelstuk (het begint bijvoorbeeld op school maar eindigt later die dag thuis), maar zorg ervoor dat je een verteller hebt die het publiek vertelt wanneer de tijd of de setting verandert.
- Voeg dialoogregels toe of verwijder ze naar behoefte.